

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением
отдельных предметов имени Княжны Ольги Николаевны Романовой»
г. Новый Оскол Белгородской области

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Методическое пособие

Автор-составитель
Шевченко Наталья Геннадьевна,
учитель начальных классов

г. Новый Оскол
2022

Цель методической разработки: познакомить педагогов с технологией продуктивного чтения; приёмами работы с текстом, которые способствуют успешному формированию читательской грамотности обучающихся.

Актуальность методической разработки состоит в том, что ступень начального образования предъявляет серьезные требования к развитию младшего школьника, способного к взаимодействию с окружающим миром, самообразованию и личностному росту. В этой связи огромное значение приобретает важность уроков литературного чтения. Формирование читательской грамотности детей происходит в постоянном расширении образовательных и воспитательных возможностей данных уроков. Чтение — основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего, важнейший способ освоения базовой социально-значимой информации. Умение грамотно читать, адекватно воспринимать полученную информацию, постигать смысл текста является базовым для младших школьников.

Задача формирования читательской грамотности младших школьников актуализировалась также с введением ФГОС. Основой Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения стало формирование базовых компетентностей современного человека:

- информационной: умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем;
- коммуникативной: умение эффективно сотрудничать с другими людьми;
- самоорганизации: умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы;
- самообразования: готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность;
- развития критического мышления: умение доказывать, рассуждать, опровергать;
- развития креативности;
- умение произвольно управлять собственным поведением, подчинять его сознательному контролю, преодолевать импульсивность.

Наиболее сензитивным периодом для формирования читательской грамотности является младший школьный возраст. В данный возрастной период происходит интенсивное развитие ребенка, формируется читательская грамотность. Литературное чтение — особый предмет школьной программы начального общего образования. Оно создает условия для успешности обучения по всем предметам и является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — умением учиться. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает не только результативность обучения по другим предметам начальной школы, но и условие вхождения в мир искусства слова и формирование чуткого и думающего читателя.

Русский методист Д.И. Тихомиров утверждал, что буквально с первых школьных шагов обучения надо «приучать ученика проникать в сущность читаемого, приучать читать и мыслить, читать и чувствовать, а через это и развивать духовные способности и обогащать мысль и чувство образовательным содержанием». К.Д. Ушинский почти как афоризм сформулировал эту мысль: «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело». Поэтому при анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, т.е. как отмечала М.А. Рыбникова, идти «путями литературными». Но чтобы это произошло, учитель, прежде всего сам должен понимать, что литература – это вид искусства, что на уроке литературного чтения «нужно работать на уровне искусства и по возможности его методами», а главное – он сам должен уметь работать с художественным текстом. «Без переживаний нет искусства», - говорил К.С. Станиславский.

Решением этой проблемы является технология формирования типа правильной читательской деятельности: технология продуктивного чтения. Данная технология обеспечивает понимание текста за счет овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, например, — умения извлекать информацию из текста.

Новизна разработки состоит в усовершенствовании уроков литературного чтения путём включения в них разнообразных видов работы над текстом, направленных на формирование читательской грамотности обучающихся. Автор разработки связывает уроки чтения с элементами театрализации.

Практические инструменты технологии продуктивного чтения

Технология продуктивного чтения - это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Конечно, опора на технологию продуктивного чтения не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации. Поскольку учащиеся в начальной школе любят играть, в урок необходимо вносить элементы игры, использовать сценические образы литературных героев. Не секрет, что уже первоклассники, только-только научившись читать, тут же теряют интерес к чтению, и этот урок считают одним из нелюбимых.

Каким же мастерством надо владеть учителю, чтобы не только поддерживать у детей интерес, но и развивать его от урока к уроку! К сожалению, на уроках нередко можно услышать: «Читай дальше, читай громче, читай ещё раз...». Это случается тогда, когда учитель слабо владеет разными приёмами работы над содержанием текста.

Приёмом, обеспечивающим развитие навыка чтения, является многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием. Вот тогда-то ребёнок открывает в нём что-то новое, чего не заметил при первом чтении. Цель учителя: создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразия форм, методов и видов работы, стараться подчинять уроки чтения урокам русского языка, окружающего мира, развития речи, больше внимания уделять словарной работе, чаще использовать различные творческие задания, сочетать коллективную и индивидуальную работу на уроке.

Уроки чтения – особые уроки. Здесь дети незаметно для себя впитывают важные в нравственном отношении вещи: трудолюбие, уважение к старшим, заботу о младших, сочувствие, любовь ко всему земному – и в тоже время, осознанно осуждают такие черты как трусость, жадность, лживость и подлость.

Читательский опыт накапливается, как золотые песчинки. С первых же дней пребывания ребёнка в школе начинается кропотливая целенаправленная работа учителя по привитию детям любви к книге.

В курсе «Литературное чтение» заложены следующие педагогические принципы:

- эстетический принцип (отбор лучших образцов литературы для младших школьников, отказ от традиционных для начальной школы текстов сугубо дидактической направленности способствует формированию их эстетического вкуса);

- принцип эмоциональности (работа с литературным произведением в первую очередь направлена на обогащение эмоциональной сферы учащихся, на развитие у них эмоциональной отзывчивости);

«Стадия восторга» доступна всем детям, так как способность переживать «восторг» при слушании и чтении литературы является врождённой». (В.Г. Белинский).

- принцип системности и преемственности (между уроками литературного чтения, русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства).

На уроках чтения в начале проводится пятиминутное чтение, то есть «расчитка». Дети приносят на урок свои любимые книги.

Чтобы поддержать у учащихся интерес к чтению, нужно постоянно вносить в урок что-то новое и самим хорошо знать детскую литературу.

На уроках чтения следует разнообразить виды работ над текстом, чтобы детям было интереснее. Если в урок чтения включать хотя бы 8-10 видов работ над текстом, то урок получится «живой» и не скучный. В данной

разработке автором представлены почти все виды работ над текстом, которые используются на уроке литературного чтения.

Виды работы над текстом на уроке литературного чтения:

1. Чтение всего текста по заданию учителя.
2. Чтение, деление на части. Составление плана.
3. Чтение по готовому плану.
4. Чтение, после – пересказывание.
5. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
6. Чтение с сокращением текста (дети убирают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к сжато пересказу.
7. Чтение цепочкой по предложению.
8. Чтение цепочкой по абзацу.
9. Чтение вполголоса.
10. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
11. Чтение, ответы на вопросы.
12. Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
13. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
14. Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.
15. Чтение «выше нормы» (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путём тренировок дома набирает на 10-15 слов больше, например: норма чтения незнакомого текста составляет 40 слов, значит, домашний текст ребёнок должен прочитать с нормой 50-55 слов в минуту).
16. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
17. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
18. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.
19. Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).
20. Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
21. Чтение, составление сценария к фильму (кратко, подробно).
22. Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
23. Беседа с сопровождением выборочного текста.
24. Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.
25. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
26. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
27. Установление путём чтения причинно-следственных связей.
28. Чтение названия рассказа. (Как ещё можно назвать).
29. Чтение по ролям.
30. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.

31. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы.
32. «Живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное).
33. Нахождение предложения (отрывка), которое мог бы прочитать вот этот человек.
34. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.
35. Нахождение и чтение предложения с восклицательным, вопросительным знаками, запятой, многоточием и т.д.
36. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей на предыдущем конкурсе).
37. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
38. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
39. Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.
40. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
41. Чтение стихотворения цепочкой, заканчивая на паузах.
42. Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
43. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нём.
44. Вычленение слова из рассказа к предложенной схеме:
_____чн _____, _____жи_____ и т.д.
45. Кто быстрее найдёт в тексте слово на заданное учителем (учеником) правило.
46. Нахождение в рассказе самого длинного слова.
47. Нахождение двух-, трёх-, четырёхсложных слов.
48. Нахождение в рассказе и чтение сочетаний:
 - а) существительное + прилагательное;
 - б) существительное + глагол;
 - в) местоимение + глагол (можно наоборот).
49. Чтение, пометка непонятных слов.
50. Чтение слабо читающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги (например: мор-ков-ка).
51. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
52. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
53. Чтение слов, к которым даны сноски.
54. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
55. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Осень», «Зима» и т.д.
56. Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором).
57. Составление кроссворда по тексту.

58. Работа с биографией писателя.

59. Поиск в стихотворении рифм:

ПАРНАЯ

ПЕРЕКРЁСТНАЯ

ОПОЯСЫВАЮЩАЯ

60. Дикторское чтение (ученик садится за учительский стол и читает как диктор по телевидению).

61. Составление акростиха. Из текста берётся любое слово, например, в зависимости от времени года.

Стихотворение К.Д. Бальмонта «Снежинки»

С неба падали пушинки

На замёрзшие поля.

Ель закутала косынкой,

Жаркой шубой – тополя.

И укрыли дом да площадь

Необычным одеялом.

Как же их зовут? – ты спросишь...

Имя здесь я написала. (Снежинки).

62. Постановка сценок по тексту.

63. Найти описание внешности какого-либо.

64. Нарисовать рисунок к понравившемуся отрывку из текста.

65. Пересказ произведения от имени одного из героев.

66. Составление цепочки событий по тексту.

67. Творческая работа по тексту: придумать продолжение сказки.

68. Продолжить стихотворение после многоточия.

А.С. Пушкин «Поэт»

Бежит он, дикий и суровый,

И звуков и смятенья полн,

На берега пустынных волн,

В широкошумные дубровы...

69. Оформление книжки-самodelки, книжки-малютки по тексту.

70. Самостоятельно сделать модель обложки после прочтения текста.

71. Чтение текстов со сходным или «бродячим» сюжетом (басни).

И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».

И.И. Хемницер «Стрекоза».

Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

72. Найти в тексте отрицательных и положительных героев.

73. Найти в тексте главных и второстепенных героев.

74. Интерпретировать содержание текста (что рассказал автор) и форму (как он это сделал).

75. Построение сюжетного треугольника по тексту, выделение соответствующих частей: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, продолжение действия, развязка, заключение.

76. Составление сравнительной таблицы по тексту (например: «Жизнь Каштанки у столяра и дрессировщика»).

77. «Вычитывание» значений из текста стихотворений.

К.Д. Бальмонт «Русский язык»

Русский язык – это сказки, родная природа, летописи, былины, колыбельные песни, поэзия А.С. Пушкина, Родина, её прошлое и будущее...

78. Чтение текста и выделение эпитетов и сравнений; проведение «литературного эксперимента» (исключение авторского слова и включение другого). Этот вид работы рекомендуется проводить только в 4 классе.

79. Чтение текста молча. Для проверки темпа чтения молча учащиеся по команде учителя читают три минуты, затем отмечают карандашом место остановки, считают слова и записывают на листе с заданиями. Например, ученик прочитал 423 слова за три минуты ($423:3=141$), 141 слово молча.

Последовательное и целенаправленное применение предлагаемых приёмов работы с текстом даёт возможность существенно повысить читательскую грамотность учащихся.

Можно с уверенностью сказать, что технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС:

- предметные результаты: знание писателей и их произведений, способность понимать текст, умение самостоятельно выбирать книги, речевые умения, в том числе связной письменной и устной речи, высокий и стойкий интерес к чтению и желание читать и т.д.
- метапредметные результаты: развитие общеучебных умений (универсальных учебных действий)
 - а) интеллектуально-речевых умений (умения восприятия речи - гибкое чтение, освоение приемов просмотрового, изучающего и ознакомительного чтения, рефлексивное и нерелфлексивное слушание и т.д., умения порождения речи - самостоятельное создание текстов-повествований и описаний, подробное изложение текстов;
 - б) организационных умений (постановка цели, работа по плану, рефлексия и т.д.,
 - в) коммуникативных умений (эффективное и результативное общение в совместной деятельности);
 - г) нравственно-оценочных умений (анализ характеров и поступков героев).
- личностные результаты: духовно-нравственное развитие средствами предмета, развитие читательской самостоятельности, социализация личности.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в Федеральных государственных образовательных стандартах. Технология универсальна. Она эффективна как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка и окружающего мира. Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит

решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством. Владение технологией продуктивного чтения – залог успешного обучения не только в начальной школе, но и в среднем звене и в старших классах.

«Человек, любящий и умеющий читать – счастливый человек! Он окружён множеством умных, добрых друзей. Друзья эти – книги!»
(К.Г. Паустовский)

Библиографический список:

1. Беседы с учителем. Под ред. Л.Е. Журовой. – М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Литературное чтение (методическое пособие) 1-4 класс. / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана – Граф, 2006.
3. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. – М.: Сфера, 2003.
4. // Начальная школа, 1990, - № 3.
5. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе. Научная статья С. М. Гаврилова, Р. Б. Дондокова. Вестник Бурятского государственного университета «Образование. Личность. Общество», 2021/4.
6. Якимский И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. – М.: Просвещение, 2000.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Литература / Авт.-сост. Н.В. Чудакова . – М.: ООО Издательство АСТ, 2002.